STICUSA 66
KNIPSELKRANT

Amigoe
DINSDAG 5 FEBRUARI 1985

## Logos naar Aruba

**ORANJESTAD — Van 27 februari tot 13 maart brengt het boekenschip «M.V. Logos» voor het eerst een bezoek aan Aruba.**

De «Logos» is een van de twee schepen van de «Operation Mobilisation», een internationale christelijke trainings- organisatie voor de jeugd. Op 27 februari zal gezaghebber Pedro Bislip om half acht 's avonds een boeken- tentoonstelling openen aan boord van de «Logos». Deze tentoonstelling zal dagelijks vrij toegangelijk zijn voor het publiek.

Aan boord van de «Logos» bevinden zich een bemanning en een staf van 142 vrijwillige werkers uit 25 landen, die aan boord van het schip wonen, werken en studeren gedurende twee jaar. Zij zullen op 9 maart in Cas di Cultura tijdens een bijeenkomst het een en ander over hun werk en studie vertellen.

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN 6/2-85

## In juli a.s. wellicht betaalde tv op Curacao

**WILLEMSTAD - De plannen om betaalde televisie op Curacao te introduceren vorderen goed, aldus ATM-direkteur Norbert Hendrikse in een gesprek met de Beurs. Van Minister Roland Laclé had hij vernomen dat mogelijk deze week de benodigde vergunning zou afkomen en als dat inderdaad gebeurde, dan kon het als vaststaand worden aangenomen dat al in juli aanstaande Curacao betaalde televisie zou hebben in de hotels en een maand later ook voor de lokale bevolking.**

Met het projekt, dat de abonnee's tegen betaling van een maandelijkse vergoeding in staat stelt televisieprogramma's direkt van de satelliet te ontvangen, is een investering van drie kwart miljoen gulden gemoeid. Een enquete vorig jaar onder de bevolking, wees uit dat 70 procent van de geenqueteerden belangstelling had om abonnee te worden, een cijfer, dat het projekt zeker rendabel maakt.

Financieel nemen deel in het projekt de ATM, Curacao Holding Company en Kamer van Koophandel voor wat betreft de hotels, terwijl in het gedeelte voor de bevolking deelgenomen wordt door een Amerikaans bedrijf, met een minderheidsparticipatie, dat ook de programmakwesties in de Verenigde Staten regelt.

AMIGOE
WOENSDAG 6 FEBRUARI 1985

*ORANJESTAD—Recentelijk is door enkele enthousiaste gitaristen op Aruba het initiatief genomen om eens per week samen te komen en in ensemble te spelen. Voorts is deze groep in contact gekomen met de heer Remie Lasten. Eens per maand komt hij op initiatief van de groep, en dankzij de spontane medewerking van de Stichting Cultureel Centrum Aruba, naar Aruba, waar hij komende zaterdag de eerste les zal geven. Geïnteresseerden die het klassieke gitaarspel machtig zijn en zich willen aansluiten bij de groep, kunnen contact opnemen met Carlos Kelkboom (tel.: 21857), Edwin Kock (48903), Chinto Geerman (31288) of Randall Dawson (23670). Bij de foto twee van de groepsleden, Randall Dawson en Chinto Geerman, tijdens een gitaar- workshop op Martinique waarbij Leo Brouwer, uit Cuba, als «maestro» optrad.*



De Beurs
Dinsdag 5 februari 1985

### Aanstaande zondag:

## Filmliga brengt "De Lift"

ORANJESTAD - De Filmliga Aruba vertoont op zondag 10 februari in de openbare bibliotheek de film "De lift" van Dick Maas met Huub Stapel, Willeke van Ammelrooy, Josine van Dalsum en Gerard Thoolen. De film begint om 20.30 uur.

"De lift" trok een jaar geleden in en buiten Nederland volle zalen, werd in de grote steden tientallen weken geprolongeerd en wist zelfs tot de VS door te dringen.

Het verhaal gaat over een nieuw type lift dat door een Japanse firma in een kolossaal flatgebouw is geinstalleerd. Het nieuwe zit hem in de besturing die geleid wordt door een computer, wiens brein bestaat uit een zogenaamde bio-chip. Deze bio-chip wijkt in zoverre af van de normale chip dat het werkzame bestanddeel bestaat uit aan levende organisme verwante materie.

De computer gaat een eigen leven leiden en dit niet altijd ten gehoegen van de passagiers.

Aan dit klassieke thema, de opstand der robots tegen hun uitvinders, wordt in "De Lift" op zeer originele wijze gestalte gegeven.

AMIGOE
WOENSDAG 6 FEBRUARI 1985

## Schildercursus door Stan Kuiperi

**ORANJESTAD — Van het Cultureel Centrum Aruba (CCA) wordt vernomen dat de bekende Arubaanse kunstschilder Stanley (Stan) Kuiperi cursussen zal geven voor jong en oud.**

De lessen voor kinderen zijn elke woensdagmiddag in Skol di Arte in San Nicolas en die voor volwassenen elke woensdagavond in Cas di Cultura in Oranjestad. Stanley Kuiperi studeerde met een Sticusa- beurs aan de Stichting Opleiding Leraren in Utrecht, waar hij in 1982 afstudeerde. Hierna vestigde hij zich in Frankrijk voor het opdoen van meer ervaring. Zowel in Frankrijk als in Nederland hield hij verschillende exposities van zijn werken. Belangstellenden voor de cursussen door Stanley Kuiperi kunnen contact opnemen met het CCA (tel.: 21758).

## Voortreffelijke avond en een zeer dankbaar gehoor

# CURACAO CAMERATA CONCERTEERDE

Niettegenstaande de zware regenval was er op dinsdag 5 februari een zeer grote opkomst voor de Curaçao Camerata in de kerk van Brievengat. De hoge prestaties van de Curaçao Camerata zijn bekend, doch men is niettemin telkens weer opnieuw geboeid zowel door de bijzondere keuze van het programma als door de vaak verrassend nieuwe keuze van instrumenten, deze keer een draagbaar harmonium, bespeeld door Jan Koolhaas; Louise Gorsira en haar leerlinge Jessica Lucasius vertolkten de voortreffelijke cellopartijen. Het gebeurt niet vaak dat meester en leerlinge als volwaardigen tot samenspel komen met zoveel vreugde en waardering voor elkanders prestaties. De violapartijen werden uitgevoerd door de zeer bekwame Lisa De Vries.

Ruth Linder bleek een prima pianiste in de Anton Webern-bewerking van de "Schatzwalzer". In deze zo sprankelende compositie wist zij een volle bezetting van de Camerata zeer beheerst te begeleiden.

Het programma opende met de wonderlijk rustige wereld van Joseph Haydn in het oude bekende Echo-Sextet, dat oorspronkelijk in het kasteel van de Graaf Esterhazy in twee verschillende de vertrekken werd gespeeld; het eerste Trio van drie instrumenten als het ware op de voorgrond en de Echo achter de schermen. Zodoende kreeg men een effect alsof men zich in een berglandschap bevond, waar telkens de voorgedragen thema's als een weerklank vanuit de verte werden beantwoord. Het Sextet was thans dus voor onze ogen op verschillende hoogten van het podium geplaatst.

Het is opvallend hoe de intense stilte van een innig luisterend gehoor deze Echosonata bevordert en hoe het, op andere momenten onopvallend, gesnor van een bromfiets hier afbreuk kan doen aan de sfeer.

Hierna brachten de tenor Frank Davelaar en violist Eric Gorsira de "Four Songs op 35 for voice and violin" van Gustav Holst. De middeleeuwse voordrachtstoon van deze moderne bewerking klonk mooi en gedragen en werd goed gezongen door Frank Davelaar.

Hierna volgden de "Five Bagatelles op 47 voor twee violen, cello en harmonium" van de Rus Antonin Dvorak. De "Bagatellen" vertegenwoordigen vijf verschillende Russische en Tsjechische volksdansen, waarbij het harmonium de piano vervangt. De twee violisten Eric Gorsira en Felix Linder en de celliste Louise Gorsira beheersten technisch volkomen de zo verschillende rythmen en de zo vlug wisselende kleur, toon en fijne sordino-partijen. Het eerste gedeelte is een soort Rondo en gaat spoedig over in het Tempo de Munuetto in een soort sudeka-kans. Het derde ontplooit zich in een soort Polka de Thema in steeds wisselende derivatieven.

Dit verandert spoedig in een canon om dan wederom in een Polka rythme te eindigen, gepresenteerd met vloeiend gemak en eenheid.

Het meesterwerk van de avond kwam na de pauze: het "Strijkkwartet no. 8 in c op 110" van Dmitri Shostakovitch. Dit is een meesterwerk, gelijk de 9e symphonie van Ludwig von Beethoven. Het onherroepelijke noodlot van oorlog en verwoesting grijpt het leven en streven van de mens. Misschien kan elk een, die de oorlog zelf aan de lijve heeft meegemaakt, aanvoelen wat deze compositie uitdrukt.

Ontzagwekkend verwoestend strijken de snaren van de instrumenten in een luister van dichotomieën van angst en ontworteling; lichamelijk getergd en gekneusd, rijst de geest naar ongekende hoogten, overweldigd door rampen en toch niet bezweken. Deze compositie werd door de Curacao Camerata op een meesterlijke wijze in een steeds stijgende muzikale spanning gebracht.

Gelijk een statig residentie-orkest klonk de slechts acht man tellende Camerata in de Webern-bewerking van de "Strauss Schatzwalzer" zódanig, dat een ieder van de aanwezigen in een opgeruimde stemming huiswaarts keerde. Degene, die deze Walzer ooit in Wenen hoorde spelen, kan ervan getuigen, dat het werkelijk niet beter kan.

Een voortreffelijke avond en een zeer dankbaar gehoor!

S. Perlman.

---



## SN-bibliotheek filiaal gaat op 4 maart weer open

SANNICOLAS—Op maandag 4 maart om twee uur is de heropening van het filiaal van de Openbare Bibliotheek in San Nicolas. Het filiaal was voor ongeveer een jaar gesloten vanwege reparatiewerkzaamheden.

Het filiaal, dat gelegen is op de bovenverdieping van het Hulpbestuurskantoor, is op maandag, dinsdag en vrijdag geopend van negen tot twaalf uur 's morgens en op maandag, dinsdag, woensdag en vrijdag van twee uur tot half zes 's middags.

Verder wordt vernomen dat het bibliotheek in Centro di Barrio Dakota geopend is op iedere dinsdag van vier uur 's middags tot acht uur 's avonds en iedere vrijdag van vijf tot zeven uur 's avonds.

---



*****

CARLYLE BARRITEAU uit Sint Maarten, die senior- student is aan het Amerikaans Berklee College of Music in de VS treedt op 27 februari op als bandleider tijdens het Berklee-concert van "contemporary and classical jazz". Barriteau, die in het verleden meermalen optrad in het Berklee- Ensemble, is een van de 13 Antilliaanse muziekstudenten op het Berklee College.

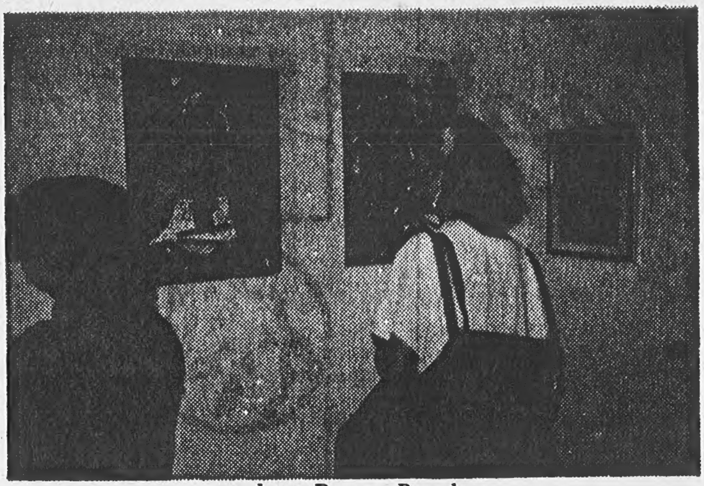
---



Afgelopen weekend was het veertig jaar geleden dat George J.L Maduro in het beruchte concentratie- kamp Dachau overleed. Daarmee wordt ook Curaçao herinnert aan een der zwartste bladzijden uit de geschiedenis van de mensheid. In de komende maanden zal op vele plaatsen in de wereld met afschuw en dankbaarheid aan het einde van het nazi- bewind worden teruggedacht. Met afschuw, omdat in die dagen een niets en niemand ontziende terreur hoogtij vierde, de omvang en verschrikking waarvan wij ons nauwelijks meer een beeld kunnen vormen. Met dankbaarheid, omdat er een einde kwam en vooral omdat er ook toen mensen waren, die met de inzet van hun leven weerstand boden. In de strijd, die toen gestreden werd, ging het immers niet alleen om een ander volk tot de orde te roepen maar in de eerste plaats om wellicht de ergste manifestatie van het kwaad ooit vertoond te weerstaan. Tot hen, die daarvoor hun leven gaven, behoorde ook George Maduro.

Bij het uitbreken van de Tweede wereldoorlog werd de heer Maduro, die rechten studeerde aan de Rijks- universiteit van Leiden als reserve- 2e luitenant onder de wapenen geroepen. Hij blonk als commandant van een peloton jonge soldaten uit door zijn beleid, visie en initiatief. Na de capitulatie werd George Maduro tweemaal gevangen genomen en in Scheveningen opgesloten. Daarna dook hij onder en trachtte in 1943 Spanje te bereiken, om vandaar naar Engeland te gaan om zich bij de Nederlandse Strijdkrachten te voegen. Aan de Frans- Belgische grens werd hij echter aangehouden en overgebracht naar Duitsland, waar hij werd opgesloten. In de maand november in 1944 werd George Maduro naar het beruchte concentratiekamp Dachau vervoerd, waar hij, slechts enkele weken voor de bevrijding van dit kamp, op 9 februari 1945 aan vlektyphus is overleden. Door de ouders van George Maduro is ter nagedachtenis aan hun enige zoon de miniatuurstad Madurodam opgezet, waarvan de baten bestemd zijn voor het Nederlands Studenten Sanatorium te Laren en voor de nazorg van tuberculose- patiënten. Bij de ingang van de miniatuurstad vindt men een plaquette met de beeltenis van George Maduro, wiens naam in Madurodam voortleeft.





*...werk van Romare Bearden...*

# Nieuwe SM-gallery begint met Romare Bearden-expositie

**PHILIPSBURG — Sinds zondag 10 februari is Philipsburg een nieuwe galerie rijker. Deze galerie, de «Nanette Bearden Art Gallery» is gevestigd in de Royal Palm Plaza, bij Café Royal, in de Frontstreet. Initiatiefneemster, Nanette Bearden, is oorspronkelijk afkomstig van Frans- St. Maarten en woont al jaren in de States, in New York. Daar heeft zij een «Dance Company».**

De eerste expositie in de galerie wordt verzorgd door haar man, de in Amerika beroemde schilder Romare Bearden. Deze artiest is geboren uit een blanke vader en een zwarte moeder en is opgegroeid in het zuiden van de States, tussen de zwarte bevolking. Hierdoor is Romare Bearden zeer bewogen aan de zgn. "zwarte kant" van de mensheid. Deze bewogenheid komt sterk tot uitdrukking in zijn schilderijen.

In New York heeft de schilder drie studio's en heeft hij een aantal exposities gehouden, die hem beroemd maakten in de gehele Verenigde Staten. Zo beroemd dat zijn watercolours in Amerika prijzen opbrachten van $ 13.000 per stuk. Zijn laatste tentoonstelling in New York was gewijd aan het thema «Voodoo». Hoewel het werk van Bearden vroeger veel uit collages bestond, bestaat het werk op de expositie in de nieuwe galerie voornamelijk uit watercolours. De stijl van Bearden is moeilijk te omschrijven, is eigenlijk geheel uniek. Zeker zijn er kubistische en expressionistische elementen in te herkennen. De kleuren, die Bearden gebruikt, zijn voor watercolours vrij fel wat zijn werk, in combinatie met de onderwerpen, tot een boeiend geheel maakt.

Het werk van Romare Bearden zal voor een periode van twee maanden te bewonderen zijn in de galerie van Nanette Bearden. Het is de bedoeling dat ook ander kunstenaars van of buiten St. Maarten hun werk in deze galerie kunnen tentoonstellen. Het echtpaar verblijft vier maanden per jaar op St. Maarten, de rest van het jaar wonen en werken zij in New York. De galerie zal echter doorlopend geopend zijn.

De expositie van het werk van deze beroemde schilder heeft als thema: «Carnaval», een onderwerp dat de mensen van de Antillen in deze maanden van voorbereiden en vieren van carnaval toch zeker moet aanspreken. De galerie is geopend van dinsdag tot en met zaterdag van 11.00 uur 's ochtends tot 4 uur 's middags. De toegang is gratis.



# Loes Witteveen: structurele aanpak toneel-activiteiten

KRALENDIJK — Gedurende drie maanden verbleef de aan de Christelijke akademie voor expressie door woord en gebaar in Kampen opgeleide Loes Witteveen met financiele steun van de Sticusa op Bonaire. Daar werd samen met het voor toneel verantwoordelijke CCB bestuurslid Rudy Domacassee gewerkt aan een theater- project. Dit project, aldus het Sticusa- journaal hield behalve een cursus toneelspel en een cursus regie ook in een cursus spel met kinderen, het inventariseren van de bestaande spel- en toneel- activiteiten en het maken van plannen die tot een verdere ontwikkeling van de activiteiten zouden kunnen leiden. Gedurende het project is geprobeerd te zoeken naar mogelijkheden die de structurele aanpak van spel- en toneel- activiteiten op Bonaire zullen kunnen bewerkstelligen.

# VANDAAG



ZEELANDIA CENTER
...positief...

DONDERDAG 14 FEBRUARI 1985

Amigoe DONDERDAG 14 FEBRUARI 1985



WILLEMSTAD — *Tijdens een gistermiddag gehouden ersconferentie werd de "Stichting behoud Landhuis Zeelandia" officieel opgericht. Dit landhuis, dat als verloren was opgeschreven, wordt gerestaureerd met gelden van particulieren.*

*Op de foto het moment van de oprichtings- akte door een van de bestuursleden Luis Santine, geflankeerd door bestuurslid Pronk en notaris Sperwer.*

## *Restauratie reeds in volle gang*

# Stichting tot behoud Landhuis Zeelandia officieel opgericht

**WILLEMSTAD — De gisteren officieel opgerichtte "Stichting behoud Landhuis Zeelandia" is reeds van start gegaan met de restauratie van het landhuis. Binnen zes maanden zal het van de buitenkant volledig afgewerkt zijn en over een jaar hoopt men het geheel afgerond te hebben.**

Het doel van de stichting is het Landhuis Zeelandia te restaureren en verder voor verval te behouden door daaraan een passende bestemming te geven, zo luidt een der statuten van de oprichtings- akte welke gisteren ondertekend werd.

De Amigoe berichtte eerder over de plannen om met gelden van particulieren het landhuis te restaureren. Daarna zal er een trefcentrum voor vrije beroepsbeoefenaars en zakenlieden van gemaakt worden. De stichting zocht vorig jaar naarstig naar mensen of bedrijven die bereid waren oprichter te worden waarvoor een bedrag van tienduizend gulden gestort moet worden. Daar het minimum aantal van vijftig oprichters overschreden is, kon men tot de officiele oprichting van de stichting overgaan. Met de restauratie van het landhuis is een bedrag van 750.000 gulden gemoeid, hetgeen volledig door particulieren bekostigd wordt.

Luis Santine, directeur van Ennia, is één van de bestuursleden van de Stichting behoud Landhuis Zeelandia. Hij stelde op een gistermiddag gehouden persconferentie zeer tevreden te zijn met dit "positieve nieuws dat nu weer eens naast alle negatieve berichten in de krant kan verschijnen." Hij zei er van overtuigd te zijn dat het trefcentrum, dat in het landhuis komt, zeker een impuls zal geven aan de economie op de Antillen. Het is voor het eerst in de geschiedenis, zo vervolgde hij, dat een landhuis, dat als "verloren" werd beschouwd, door particulieren gerestaureerd wordt.

Het trefcentrum zal onder de naam "Zeelandia Center" ruimte bieden aan verenigingen van vrije- beroepsoefenaars, aan bedrijven en aan particulieren voor het houden van vergaderingen, het onderbrengen van een permanent secretariaat, het houden van lezingen, informatie- bijeenkomsten en andere ontmoetingen. Er komt een restaurant in het trefcentrum en een bibliotheek. Het paviljoen nabij het Landhuis wordt zodanig opgeknapt dat er een permanente expositie in kan worden ondergebracht.

# PRIJSVRAAG "KOMPA NANZI"

DE FUNDASHON PA PROMOVE POTRETAMENTU

organiseert in opdracht van de Curaçao Holding Company n.v. en in samenwerking met de Sektie Kultuur van het Eilandgebied Curaçao, een prijsvraag met als onderwerp het ontwerpen van een beeld van

## KOMPA NANZI

Deelneming aan de prijsvraag staat open voor alle op de Nederlandse Antillen woonachtige of op de Nederlandse Antillen geboren beeldende kunstenaars of aankomende beeldende kunstenaars.

Het winnend ontwerp zal in nauwe samenwerking met de Curaçao Holding Company n.v., de Sektie Kultuur en de ontwerper op ware grootte worden uitgevoerd en geplaatst op het plein voor het gerenoveerde Princess Beach Hotel.

Aan de inzender van het winnend ontwerp zal een bedrag van NAƒ.3.000.00 worden uitgekeerd vermeerderd met een passend bedrag als honorarium voor het realiseren van het definitief ontwerp. Aan twee inzenders van uitblinkende ontwerpen zal voorts een eervolle vermelding worden toegekend en een geldbedrag van elk NAƒ.1.000.00 worden uitgekeerd.

Indien U aan deze prijsvraag wenst deel te nemen gelieve U zich voor nadere informatie schriftelijk te wenden tot de Fundashon pa Potretamentu p/a Notariskantoor Mr. R.J.A. Palm/Polarisweg 33.

Namens de Fundashon pa potretamentu
Mevr. Violette Eustatia
Voorzitster



# Logos ook naar Bonaire

KRALENDIJK — Naar de Amigoe heeft vernomen zal het boekenschip Logo na Aruba en Curaçao ook koers zetten naar Bonaire. Aan boord bevindt zich een groot aantal voornamelijk religieus getinte boeken die tentoongesteld staan, maar ook gekocht kunnen worden. Het schip arriveert op 15 maart op Bonaire en zal drie dagen afgemeerd blijven. Het schip Logos maakt een reis rond de wereld en doet daarbij zeer veel havens aan. Momenteel is er een groep van de Logos-bemanning op Bonaire om de komst van het schip voor te bereiden en legt daarvoor speciaal contacten met de leden van het religieuze zendstation Trans World Radio (TWR).



